

## VIDEO 3

### Intégration d'une musique de fond dans une vidéo

#### 1 Calcul de la durée du morceau à intégrer. (Exemple)



On veut placer une musique de fond à partir du chapitre 3 (C3), soit à **01 min 51 sec et 14 images** au lecteur. Quatorze images correspondent à 14/25 sec soit 56/100 sec. A C3 le temps est **01 min 51 sec 56/100**



La musique de fond se termine à la fin de la séquence vidéo ; le compteur indique **02 min 15 sec et 07 images**. Le temps est **02 min 15 sec 28/100**.

Par soustraction on obtient la durée du morceau de musique : **23 sec 72/100**.

**Dans la pratique on peut calculer la durée en négligeant les 100èmes (2 min 15 sec – 1 min 51 sec) = 24 sec.**

Après avoir placé l'extrait sur la piste convenable dans Studio 9, on pourra corriger.

#### 2 Utilisation du logiciel AUDACITY pour l'extraction d'un morceau de musique d'un CD. (Lire d'abord les pages 7 et 8 en complément.)

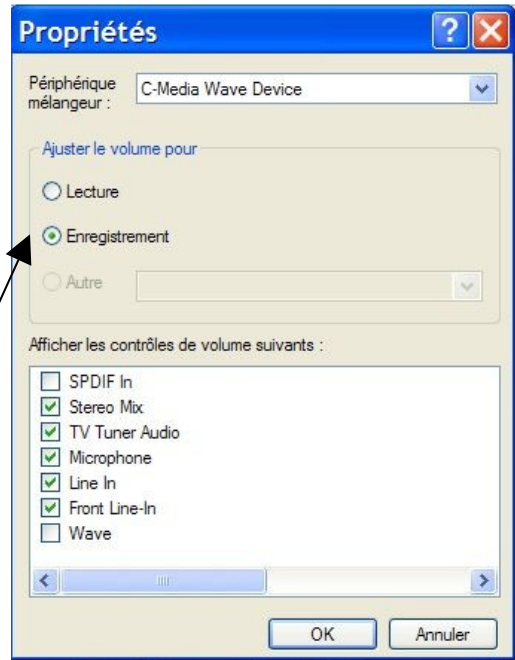
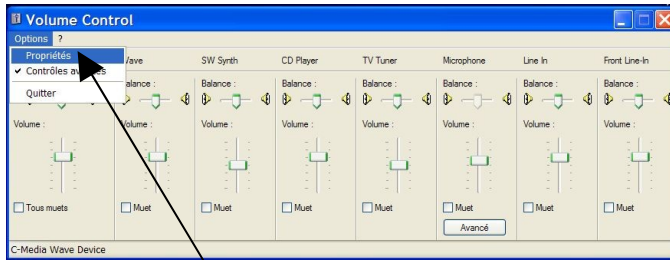
L'extraction est faite par l'intermédiaire de la carte son.

Après avoir fait un clic droit sur l'icône de volume, cliquer sur « Ouvrir le contrôle de volume »



On obtient le **Contrôle de Volume** (page suivante) :

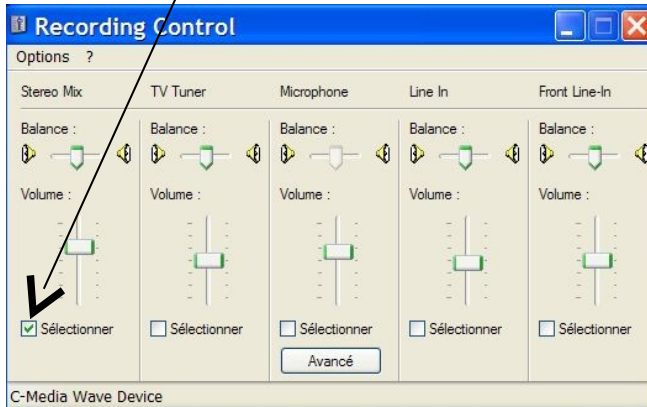
### Vidéo 3



**Cliquer** sur **Options** , puis sur **Propriétés** et dans la boîte qui s'ouvre, **sélectionner** Enregistrement

**Cliquer** sur OK.

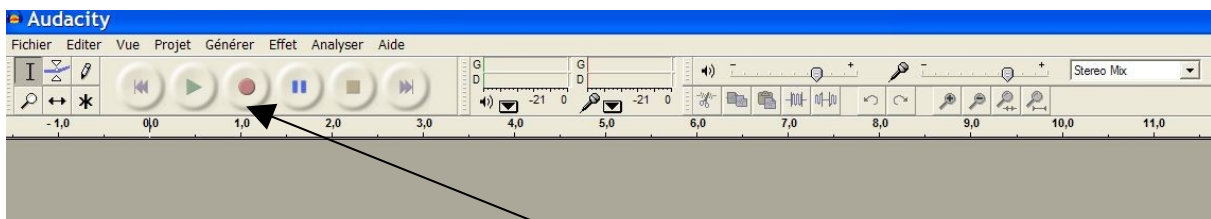
Dans l'affichage qui apparaît et à **Stéréo Mix**, **cocher Sélectionner**.



**Ouvrir** les logiciels **Audacity** et **Windows Média Player**. On passera de l'un à l'autre en utilisant la combinaison de touches **Alt (maintenu)** et **Tab** (à gauche du **A**) ; **Tab** affiche les icônes de ces 2 logiciels et les met en surbrillance alternativement ; lâcher **Alt** quand vous avez la surbrillance sur l'icône qui convient.



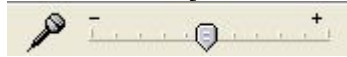
**Introduire** dans le lecteur le CD dont vous voulez un extrait, sans le lire tout de suite.



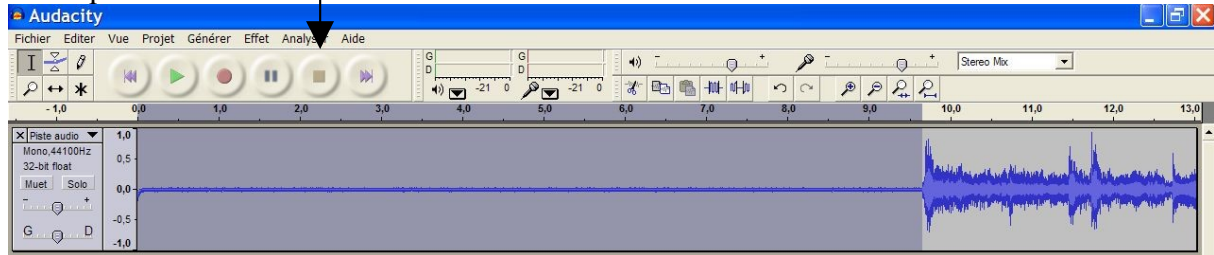
Dans **Audacity**, **cliquer** sur le bouton **enregistrer** et avec **Alt Tab**, passer rapidement à **Windows Média**.

**Choisir** la piste et **commencer** la lecture. **Revenir** dans **Audacity** et suivre l'enregistrement :

**régl**er le volume d'entrée pour éviter la saturation



**Attention** : au début une partie est vierge de signal : donc allonger la durée et **arrêter** en conséquence.



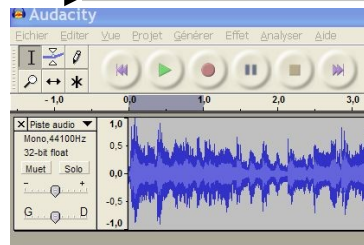
**Arrêter** également la lecture dans Windows Média.

De retour dans **Audacity**, placer l'index de la souris où commence le signal et en maintenant le bouton gauche revenir vers zéro. La partie balayée est plus foncée.

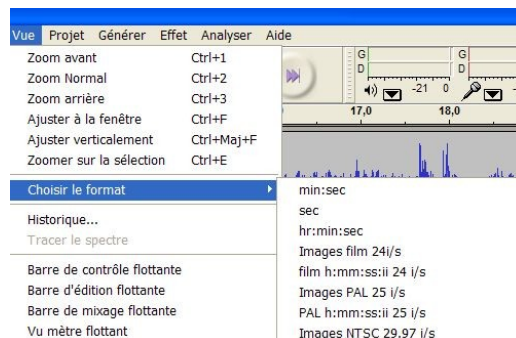
La **couper** en utilisant l'icône correspondante.



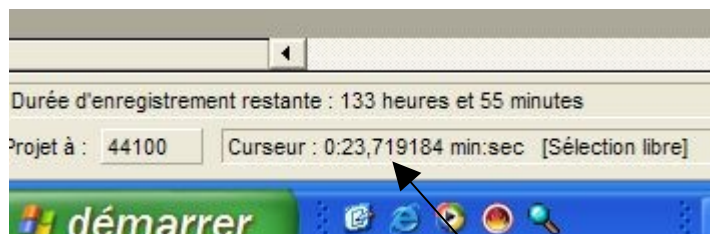
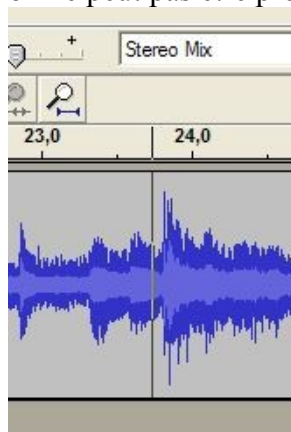
Le signal se place alors à zéro.




Si l'affichage du curseur (coin inférieur gauche de l'écran), n'est pas en **min, sec** : Dans le Menu **Vue**, **Cliquer** sur **Choisir le format** et **min, sec**.



**Placer** le curseur de façon à trouver la durée demandée (23 sec 72/100 dans notre exemple) : on ne peut pas être précis sur les 100<sup>èmes</sup>



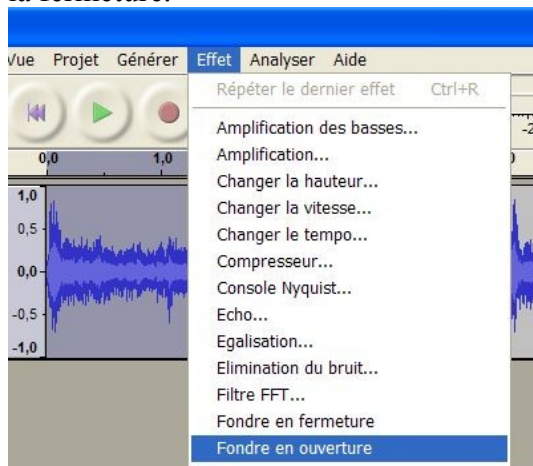
Le compteur est formaté en **min, sec (et microsec !)**. L'affichage de la graduation temps est sur « Zoom normal ». (Voir Menu **Vue**). On peut affiner cette

graduation en utilisant l'icône zoom avant .

Depuis la position du curseur, **balayer** le spectre jusqu'à la fin. **Couper** avec l'icône adéquate.

## Vidéo 3

Le spectre restant est sensiblement de durée prévue. On va faire des fondus à l'ouverture et à la fermeture.

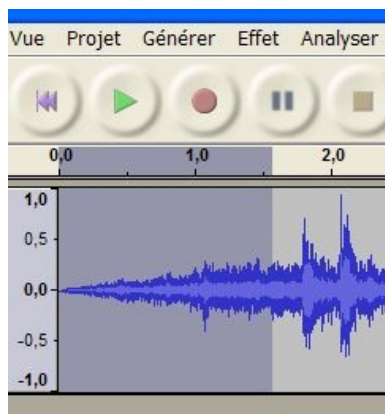


**Sélectionner** une partie du spectre depuis le début.

Dans le menu **Effet**, **choisir** « **Fondre en ouverture** ».

De la même façon, **sélectionner** une partie en fin de spectre et dans **Effet**, **choisir** « **Fondre en fermeture** »

On obtient les modifications ci-dessous.

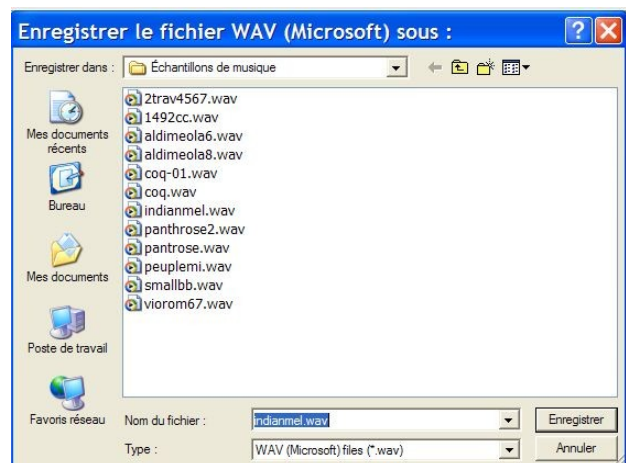


**Jouer** l'extrait en cliquant sur le bouton . **En général l'extrait convient.**

Cependant, savoir qu'en faisant **une sélection** du spectre ou d'une partie et en allant à **Effet** on peut jouer sur :

- le volume (avec **Amplification...**, **Normaliser...**)
- le niveau des fréquences (avec **Amplification des basses...**, **Egalisation.**)
- le bruit (avec **Elimination du bruit...**, **Prendre le profil du bruit...**, **Supprimer le bruit.**)

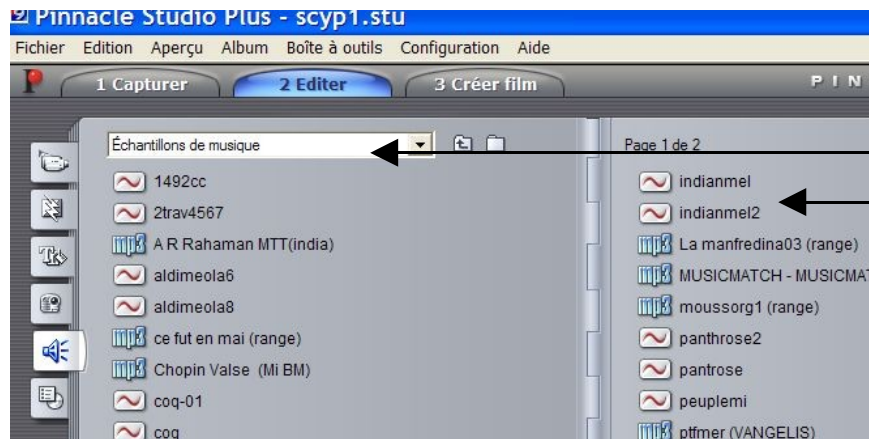
**Pour enregistrer**, dans le menu **Fichier**, **cliquer** sur **Exporter en WAV**. **Sélectionner** le dossier de destination, **donner** un nom de fichier (ici indianmel2) et **cliquer** sur **Enregistrer**.



**3 Retour dans studio 9 pour placer le fichier son enregistré.**

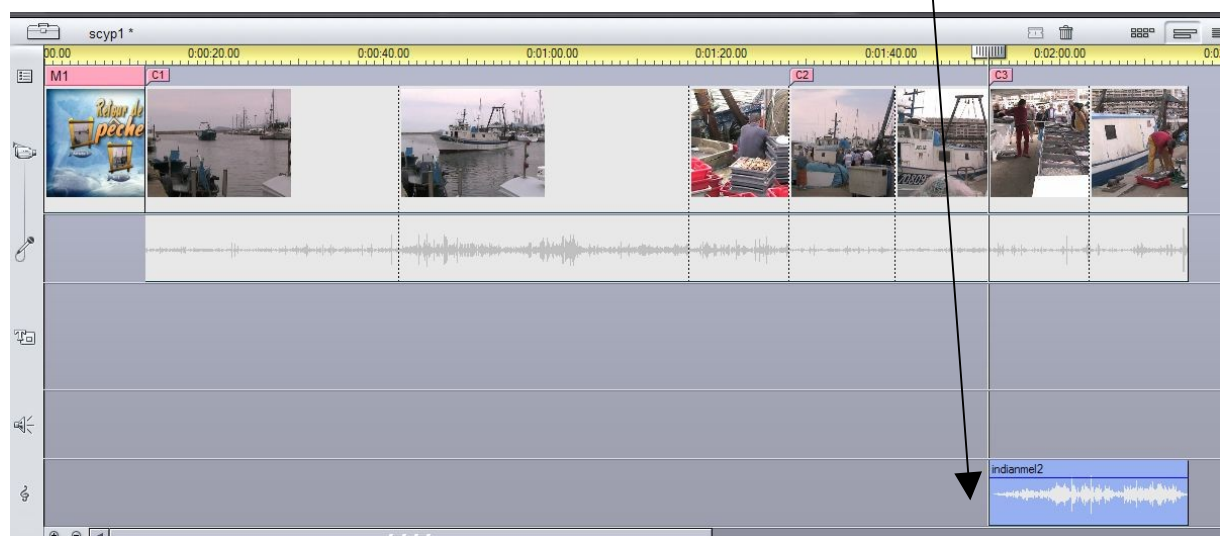
**Cliquer** sur l'icône **Afficher les fichiers audio**. (la 5<sup>ème</sup>, page suivante)

### Vidéo 3



**Rechercher** le dossier  
et le fichier

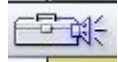
Après avoir placé le  
 curseur en C3,  
**glisser-déposer** le  
fichier sur la piste  
prévue, juste en C3



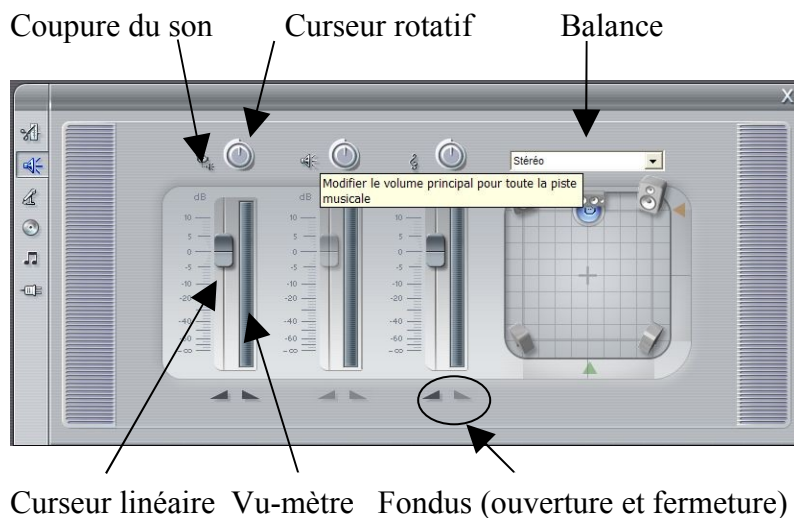
#### 4 **Remarque sur les pistes sons.**

- **Modifier le son dans Studio 9 avec la boîte audio.**










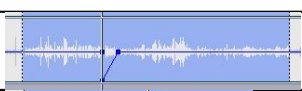


**Pointer** la souris sur l'icône boîte à outils et légèrement à droite cliquer sur la boîte audio



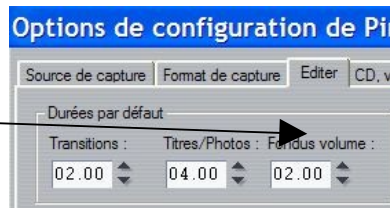
On obtient :



**Pour chacune des 3 pistes (origine, effets et voix off, fond musical), on a les mêmes commandes.**





	En cliquant sur l'icône « Coupure du son » le volume est à zéro sur <b>toute la piste</b> considérée : ligne bleue en bas	
	Sur le curseur rotatif on peut (avec la souris) tourner jusqu'à 2 h dans <b>le sens horaire</b> pour augmenter le volume sur <b>toute la piste</b> .	
	On peut tourner jusqu'à 6 h dans le <b>sens antihoraire</b> pour diminuer le volume sur <b>toute la piste</b> . (on est à 7 h).	
	Avec le curseur linéaire on augmente ou diminue le volume à partir de la position du curseur temps sur la piste ( <b>attention une variation de 3 dB multiplie ou divise le volume par 2.</b> )	
	Quand on lance le lecteur, chaque vu-mètre s'active. (saturation dans le rouge)	
	En cliquant on a le fondu à l'ouverture à droite du curseur de temps	
	En cliquant on a le fondu à la fermeture à gauche du curseur de temps	

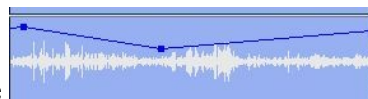
La durée des fondus volume se règle à **Configuration** → **Editer** (de 0 à 59 sec)



Pour utiliser la commande **Balance** en mode Stéréo (ou Surround), voir l'aide de Studio.

- **Modifier le volume du son d'un clip sur le plan de montage (Studio 9).**  
**Cliquer** sur le clip.

<b>Approcher</b> le pointeur de la souris près de la ligne pour obtenir l'icône	
<b>Cliquer</b> sur le bouton gauche et <b>déplacer</b> la ligne vers le haut ou le bas	
<b>Lâcher</b> le bouton et une « poignée de réglage » apparaît.	
<b>Placer</b> le pointeur de la souris sur la « poignée » et par <b>cliquer-glisser, déplacer</b> la verticalement ou horizontalement	



**Répéter** l'opération pour obtenir le profil désiré

**Un clic droit sur une poignée** donne un menu contextuel où l'on peut choisir la suppression des modifications du volume.

### 5 Pour mieux utiliser Audacity

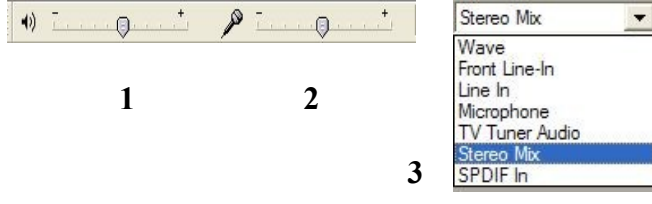
Audacity est un logiciel gratuit. Après son téléchargement, **télécharger** également l'encodeur MP3 LAME avec son fichier « lame\_enc.dll ». Ce fichier est nécessaire pour encoder les fichiers son au format MP3. Ce fichier est directement inclus dans un autre logiciel gratuit CDex permettant l'extraction et la conversion des pistes ou morceaux de piste d'un CD audio. Après l'installation d'Audacity, **placer** dans son dossier le fichier « lame\_enc.dll » (en général le chemin est C:\ProgramFiles\Audacity).


	<p><b>Ouvrir</b> Audacity, <b>aller</b> à <b>Fichier/Préférences/Formats de fichiers</b>. Dans « Initialisation de l'exportation en MP3 », <b>choisir</b> « Chercher la librairie ».</p>
	<p><b>Cliquer</b> sur « Oui » et <b>atteindre</b> le fichier « lame_enc.dll » grâce à la nouvelle boîte de dialogue qui s'ouvre. <b>Cliquer</b> sur <b>Ouvrir</b>, puis sur <b>OK</b> pour fermer les « <b>Préférences</b> ».</p>

### Mieux connaître l'interface.

	<p>1 Outil de sélection 2 Outil de niveau 3 Outil de dessin d'ondes 4 Outil zoom  5 Outil d'ajustement temporel  6 Mode multi outils</p>
	<p>1 Retour au début 2 Lecture 2 bis (avec +Maj) →  Lecture en boucle 3 Enregistrement 4 Pause 5 Arrêt 6 Aller à la fin</p>
	<p>A gauche, en vert, le vu-mètre de sortie.  A droite, en rouge, le vu-mètre d'entrée.</p> <p><b>Si les vu-mètres n'apparaissent pas, parce que désactivés, aller à Fichier/Préférences et choisir l'onglet Interface. Cocher Activer le Vu-mètre.</b></p>

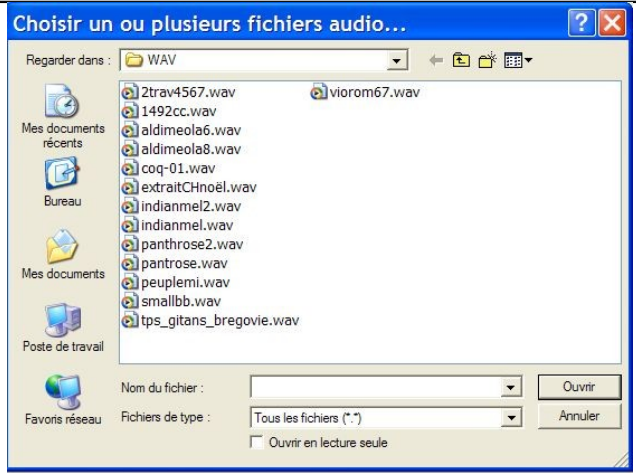
### Vidéo 3

		<p>1 Réglage du volume de sortie</p> <p>2 Réglage du volume d'entrée. <b>Bien le régler pour éviter la saturation, lors d'un enregistrement.</b></p> <p>3 Choix de la source.</p>
---	--	---

										
1 Couper	2 Copier	3 Coller	4 Supprimer en dehors de la sélection	5 Rendre la sélection muette	6 Annuler	7 Refaire	8 Zoom avant	9 Zoom arrière	10 Afficher la sélection dans la fenêtre	11 Ajuster le projet à la fenêtre

### Quelques indications sur les menus déroulants Ouvrir, Importer, Enregistrer, Exporter.

**Fichier/Ouvrir** ou **Projet/Importer** conduisent à une boîte de dialogue avec type de fichiers.

	<p>Nom du fichier : A R Rahaman MTT(india).mp3</p> <p>Fichiers de type : Tous les fichiers (*.*)</p> <p>Types : le plus souvent (*.wav), (*.mp3) ou (*.ogg).</p> <p><b>Le type (*.aup) est celui d'AUDACITY.</b> Il correspond à l'enregistrement d'un projet (interventions sur le spectre), avec <b>Enregistrer</b> ou <b>Enregistrer sous</b>. Il s'accompagne d'un dossier « nomfichier_data ».</p>
---	---

**Fichier/Enregistrer** et **Fichier/Enregistrer sous** donnent les fichiers de type (\*.au) particuliers à AUDACITY, ne pouvant être ouverts qu'avec AUDACITY.

### Pour l'utilisation dans Pinnacle on choisit le type WAV ou MP3 :

- **Fichier/Exporter en WAV** (tout le spectre) ou **Fichier/Exporter la sélection en WAV** (partie du spectre).
- **Fichier/Exporter comme MP3** (tout le spectre) ou **Fichier/Exporter la sélection en MP3** (partie du spectre).